



διαφεύσουν αλλά δυστυχώς αυτή είναι η πραγματικότητα. Όσον αφορά την πλευρά των διοργανωτών θα σας αναφέρω χαρακτηριστικά ότι η προηγούμενη διοίκηση της Ένωσης Φωτορεπόρτερ Ελλάδας είχε εγγράφως καταγγείλει στην διοίκηση του «2004» την τοποθέτηση ως υπευθύνου για τις φωτογραφικές υπηρεσίες κατά την διάρκεια των αγώνων ενός κυρίου άσχετου με το αθλητικό φωτορεπορτάζ! Η διοίκηση βέβαια εκείνη, η οποία είχε αναπτύξει μία έντονη διεκδικητική δραστηριότητα ώστε να έχουν άποψη οι Έλληνες φωτορεπόρτερ για τον τρόπο εργασίας κατά την διάρκεια ενός τόσο σημαντικού γεγονότος όπως η Ολυμπιάδα (χαρακτηριστικά αναφέρω τις παρεμβάσεις μας για την διαχείριση των διαπιστεύσεων των φωτορεπόρτερ από την Ε.Φ.Ε. και όχι από τον Π.Σ.Α.Τ.) δεν ευτύχησε να ολοκληρώσει το έργο της

φλογέρας» στο θέμα της κάλυψης ενός αγωνίσματος. Όλα στήνονται για την τηλεόραση και μόνο. Από τον φωτισμό μέχρι και το ποιές θέσεις μπορούν να χρησιμοποιήσουν οι φωτογράφοι, όλα καθορίζονται με γνώμονα το καλύτερο τηλεοπτικό «πλάνο». Χαρακτηριστικά θα σας αναφέρω ότι στο βόλεϊ οι φωτογράφοι έχασαν σχεδόν ολόκληρη την μία πλευρά του γηπέδου για να μπορεί να κινείται άνετα ένας γερανός με τηλεοπτική κάμερα.

Τι πλεονεκτήματα έχει ο φωτογράφος μεγάλου πρακτορείου; Θεωρείτε σωστή τη διάκριση ανάμεσα σε "pool" και "non pool" επαγγελματίες φωτογράφους;

Νομίζω ότι τα πλεονεκτήματα είναι συντριπτικά. Είναι τόσα τα μέσα και η εν γένει υποστήριξη που προσφέρουν τα μεγάλα πρακτορεία που η σύγκριση σίγουρα αδικεί όποιον επιμένει να είναι ο «φτωχός και μόνος καουμπόυ» του φωτορεπορτάζ. Σχετικά με την διάκριση σε «pool» και «non pool» φωτογράφων, δεν ξέρω πως θα λειτουργήσει στην πράξη αφού επιτύχαμε την παγκόσμια πρωτιά να μην υπάρχει το National Olympic Photo Pool (N.O.P.P.) για πρώτη φορά σε Ολυμπιάδα!

Νίκος Αποστολόπουλος

Φωτορεπόρτερ, συνδικαλιστής, καθηγητής φωτογραφίας

Ο Ν. Αποστολόπουλος είναι φωτορεπόρτερ, επίσης διευθυντής του Οργανισμού Συλλογικής Διαχείρισης των Φωτογράφων "Φοίβος" και έχει επί μακρόν διατελέσει συνδικαλιστής από διάφορες θέσεις. Διδάσκει στο τμήμα Φωτογραφίας του ΤΕΙ Αθήνας.

καθώς ο τότε Πρόεδρος σε ένα συμβούλιο δέχθηκε αήθη επίθεση από σύμβουλο, ιδιοκτήτη μεγάλου αθλητικού πρακτορείου, εξαναγκασθείς σε παραίτηση. Ακολούθησε η παραίτηση μου από την θέση του Γεν.Γραμματέα στο αμέσως επόμενο Συμβούλιο. Νομίζω ότι αυτά τα γεγονότα

“...Ο φωτογράφος είναι η τελευταία τρύπα της φλογέρας στην κάλυψη ενός αγωνίσματος. Όλα στήνονται για την τηλεόραση και μόνο...”

Θεωρείτε ότι η οργανωτική προετοιμασία της Ολυμπιάδας, τουλάχιστον όσον αφορά τους φωτογράφους, είναι ικανοποιητική; Πιστεύω ότι όσον αφορά τους συναδέλφους μου, είναι επαρκώς προετοιμασμένοι, αν και κάπως «πεσμένοι» ψυχολογικά μετά την ανάληψη από το Α.Π.Ε. του «πακέτου» των αγώνων. Βέβαια σε αυτό συνετέλεσε και η αδυναμία τους να συνεννοηθούν μέχρι του σημείου σε συνάντηση στο γραφείο του Διευθυντή του Α.Π.Ε. να παρατηρηθούν αντιδικίες σε βαθμό βαιοπραγίας. Φυσικά περιμένω να το

δεν είναι άσχετα μεταξύ τους και σε αυτό συνηγορεί και το γεγονός ότι η νέα διοίκηση της Ε.Φ.Ε. σταμάτησε κάθε διεκδίκηση σχετικά με τους Ολυμπιακούς Αγώνες!

Από τη μέχρι τώρα ενημέρωσή σας και τα test events, υπάρχει η σωστή υποδομή για την τοποθέτηση των φωτογράφων;

Θα ήθελα όλα να πάνε καλά, αλλά από τις δικές μου εντυπώσεις και κυρίως από τα σχόλια εμπειρών συναδέλφων εξάγω το (ελπίζω ανυπόστατο) συμπέρασμα ότι ο φωτογράφος είναι η «τελευταία τρύπα της

